PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES, 28 MAYO 69.-

CONTROL.- CARETA DEL PROGRAMA.-

LOCUTOR.- El gran escritor y amigo, Fernando Quiñones, trataba el otro día en una gran revista madrileña del tema de la vocación en el arte flamenco.

Confesamos que este ha sido siempre un tema que nos ha obsesionado, por cuanto es muy difícil guiar los pasos de la joven cantera flamenca, hacia metas realmente importantes. Debemos confesar que, desgraciadamente, son pocos los jóvenes artistas que, en sus comienzos, se interesan por el verdadero cante grande.

Un ejemplo de ésto lo tenemos en el propio maestro Antonio Mairena, que cuando no era más que el Niño de Mairena, cantaba cuplés por bulerías. El tiempo y la experiencia fueron abriendo su vocación a más amplios conocimientos, inclinando luego su afición por la fuerza y la belleza de los cantes puramente flamencos, sin mezclas de folklorismo.

Rafael del Aguila, el gran maestro jerezano de la guitarra, me decía el otro día que hoy día los muchachos que pasan por su academia, se conforman con saber tres o cuatro toques y luego, creyendose capacitados para tocar la guitarra, se marchan para hacerse artistas.

Con el baile, pasa otro tanto. En las academias, se les enseña cuatro pasos, mal dados y, al poco tiempo, podemos contemplar esos engendros que no es otra cosa que falta de vocación por un arte que, requiere mucho estudio y afición.--